

## Полина Беспозванная

### ПЕУДАТ-ОЛЕ <sup>1</sup>

#### ПОЛДЕНЬ В ИЕРУСАЛИМЕ

Тени короче, чем девичья память...  
Здравствуй, чужая летняя осень,  
грозных овец молчаливое стадо.  
Грузных агав несуразные копыя.

Хватит ли пороха все распатронить,  
вещи собрать наугад и отчалить  
чалой лошадкой по пегому склону?..

\* \* \*

Любовь уже не пугает, а смерть – ещё.  
Вернее, пугает, но так, на скорую руку,  
мимоходом, не глядя в глаза...  
Один – голубой, и иссиня-чёрный другой,  
безлунный.

\* \* \*

Господи, откуда и куда  
гонишь бессловесные стада,  
даже слёз им не даруя дара?  
Не спрошу «зачем» и «почему» –  
всё равно ответа не пойму,  
но не удержусь – шепну: «Доколе?»  
И ответ наотмашь получу.

\* \* \*

Фиолетовое что-то распускается поодаль.  
Бело-розовое нечто отцветает за углом.  
Разноцветных девять кошек возле мусорного бака  
(всяк по-своему прекрасна) чем-то заняты своим...  
Я стою припёкой сбоку и смотрю на всё с досадой,  
не большою, но досадой, весом, скажем, в полкило.

---

<sup>1</sup> теудат-оле (*иврит*) – удостоверение репатрианта.

И слабо мне распуститься, и слабо заняться делом,  
даже отцвести слабо.

А когда в рассоле мутном заблестит весёлый месяц –  
не ломоть чарджуйской дыни, а солёный огурец,  
заварю в зелёной чашке чай лимоново-имбирный  
и неправильным глаголом обожгусь до хрипоты.

## УЛЬПАН «МОРАША»<sup>2</sup>

*Бесценному тренажеру духа*

Нет. До ночных кошмаров не дошло.  
Хотя не знаю, может, кто и бился  
в конвульсиях, шепча: «Тифтах<sup>3</sup>, тифтах».

Я не о том. О чём? О правоте  
неправоты, предвзятости, упорства  
(или упёртости?). Неважно. Не о том.

О чём же все-таки? Наверно, о чужом  
наречье и наречьях. О личине  
и личности, не сразу различимых,  
скорее смешанных, как масло и вода.  
О жизни, что всегда проходит мимо –  
неуловимо и неумолимо...  
Тода<sup>4</sup>, Арье, тода.

\* \* \*

*О любви да о родине - тем не бывает иных...*

Ю. Нешитов

О любви и о смерти...

О прочем не стоит. Хотя  
и об этом, пожалуй, не стоит. Ну, разве что полушутя,  
лёгким намеком, как искоса брошенным взглядом,  
с привкусом явным вербального полураспада.

## ПОЭТИЧЕСКИЙ ДИСКУРС

использовать культурные слои  
вставить на цыпочки  
тянуться к лавровишне...  
ты говоришь, что ничего не вышло  
я возражаю: вышло ничего

<sup>2</sup> ульпан «Мораша» (*иврит*) – школа изучения иврита «Наследие».

<sup>3</sup> тифтах (*иврит*) – открой.

<sup>4</sup> тода (*иврит*) – спасибо.

**НОМО LOQUENS**

О чём говорит камень? Да всё о том же – о жизни,  
перемётной сумой шуршащей в сухой траве.

О чём говорит пиния? Да всё о том же – о смерти,  
скачущей с ветку на ветку, сжигающей всё и вся.

О чём говорит кошка? Да всё о том же –  
о молочных реках любви, текущих куда хотят.

О чём – под сосной, на камне – Номо бормочет loquens,  
на кошку косясь с опаской?  
Ни о чём. Ни о чём. Ни о чём...

\* \* \*

Эти холмы вокруг – это такая радость!  
Именины сердца – в любой сезон, в любую погоду.  
Крутолобые, неторопливые... Стадо  
молча бредет к водопою и дальше – к броду,  
к Мёртвому морю на горизонте. И пахнет смертью  
всё – до последней цветущей колючки чуть волглой шкуры,  
до осколка кремня, блеснувшего в лунном свете,  
до шальной, взрывающей воздух утренней суры.

\* \* \*

в библейских корневых  
хамсиновая ночь  
иша<sup>5</sup>, сатан<sup>6</sup>, хивья<sup>7</sup>...  
никто никак помочь  
не может никому  
...хивья, сатан, иша  
поспешный спуск во тьму

минуту, так и быть,  
помедли на краю  
покуда ветер ловит хвост  
той дольней музыки в раю

<sup>5</sup> иша (*иврит*) – женщина.

<sup>6</sup> сатан (*иврит*) – сатана.

<sup>7</sup> хивья (*арамейский*) – змея.

\* \* \*

А. Б.

...сводящий счёты с плоскостью холста,  
покуда не настала темнота  
шабатняя, и голубой от белой  
уже не отличишь...  
А чёрная парит.  
И дышит.  
И с звездой говорит  
на языке языческом Кибелы.

\* \* \*

Посмеёмся с тобою вместе  
над странной дрожью,  
притяжением, страхом,  
центростремлением плоти...  
Короче, над этим скарбом,  
не столько скорбным,  
сколько ненужным  
ввиду переправы скорой  
в одиночку  
через замёрзшую реку  
на детских коньках-снегурках.

## ГОРОД

он проникает в поры как лунный свет  
как розмарина запах  
запад восток неважно  
теперь он мой  
каменный ломаный небесный и золотой

\* \* \*

нежно-серый  
трамвайный жеребчик  
мышиновожатый  
на излёте зимы  
по-над Яффо  
в преддверье дождя  
вероятно последнего в этой зоне  
да пожалуй таким я еще не видала тебя  
и ты нравишься заново мне  
неуместный как слёзы на свадьбе