

Полина Беспозванная

ПЕУДАТ-ОЛЕ¹

ПОЛДЕНЬ В ИЕРУСАЛИМЕ

Тени короче, чем девичья память...
Здравствуй, чужая летняя осень,
грозных овец молчаливое стадо.
Грузных агав несуразные копыя.

Хватит ли пороха все распатронить,
вещи собрать наугад и отчалить
чалой лошадкой по пегому склону?..

* * *

Любовь уже не пугает, а смерть – ещё.
Вернее, пугает, но так, на скорую руку,
мимоходом, не глядя в глаза...
Один – голубой, и иссиня-чёрный другой,
безлунный.

* * *

Господи, откуда и куда
гонишь бессловесные стада,
даже слёз им не даруя дара?
Не спрошу «зачем» и «почему» –
всё равно ответа не пойму,
но не удержусь – шепну: «Доколе?»
И ответ наотмашь получу.

* * *

Фиолетовое что-то распускается поодаль.
Бело-розовое нечто отцветает за углом.
Разноцветных девять кошек возле мусорного бака
(всяк по-своему прекрасна) чем-то заняты своим...
Я стою припёкой сбоку и смотрю на всё с досадой,
не большою, но досадой, весом, скажем, в полкило.

¹ теудат-оле (*иврит*) – удостоверение репатрианта.

И слабо мне распуститься, и слабо заняться делом,
даже отцвести слабо.

А когда в рассоле мутном заблестит весёлый месяц –
не ломоть чарджуйской дыни, а солёный огурец,
заварю в зелёной чашке чай лимонно-имбирный
и неправильным глаголом обожгусь до хрипоты.

УЛЬПАН «МОРАША»²

Бесценному тренажеру духа

Нет. До ночных кошмаров не дошло.
Хотя не знаю, может, кто и бился
в конвульсиях, шепча: «Тифтах³, тифтах».

Я не о том. О чём? О правоте
неправоты, предвзятости, упорства
(или упёртости?). Неважно. Не о том.

О чём же все-таки? Наверно, о чужом
наречье и наречьях. О личине
и личности, не сразу различимых,
скорее смешанных, как масло и вода.
О жизни, что всегда проходит мимо –
неуловимо и неумолимо...
Тода⁴, Арье, тода.

* * *

О любви да о родине - тем не бывает иных...

Ю. Нешитов

О любви и о смерти...

О прочем не стоит. Хотя
и об этом, пожалуй, не стоит. Ну, разве что полушутя,
лёгким намеком, как искоса брошенным взглядом,
с привкусом явным вербального полураспада.

ПОЭТИЧЕСКИЙ ДИСКУРС

использовать культурные слои
вставить на цыпочки
тянуться к лавровишне...
ты говоришь, что ничего не вышло
я возражаю: вышло ничего

² ульпан «Мораша» (*иврит*) – школа изучения иврита «Наследие».

³ тифтах (*иврит*) – открой.

⁴ тода (*иврит*) – спасибо.

НОМО LOQUENS

О чём говорит камень? Да всё о том же – о жизни,
перемётной сумой шуршащей в сухой траве.

О чём говорит пиния? Да всё о том же – о смерти,
скачущей с ветку на ветку, сжигающей всё и вся.

О чём говорит кошка? Да всё о том же –
о молочных реках любви, текущих куда хотят.

О чём – под сосной, на камне – Номо бормочет loquens,
на кошку косясь с опаской?
Ни о чём. Ни о чём. Ни о чём...

* * *

Эти холмы вокруг – это такая радость!
Именины сердца – в любой сезон, в любую погоду.
Крутолобые, неторопливые... Стадо
молча бредет к водопою и дальше – к броду,
к Мёртвому морю на горизонте. И пахнет смертью
всё – до последней цветущей колючки чуть волглой шкуры,
до осколка кремня, блеснувшего в лунном свете,
до шальной, взрывающей воздух утренней суры.

* * *

в библейских корневых
хамсиновая ночь
иша⁵, сатан⁶, хивья⁷...
никто никак помочь
не может никому
...хивья, сатан, иша
поспешный спуск во тьму

минуту, так и быть,
помедли на краю
покуда ветер ловит хвост
той дольней музыки в раю

⁵ иша (*иврит*) – женщина.

⁶ сатан (*иврит*) – сатана.

⁷ хивья (*арамейский*) – змея.

* * *

А. Б.

...сводящий счёты с плоскостью холста,
 покуда не настала темнота
 шабатняя, и голубой от белой
 уже не отличишь...
 А чёрная парит.
 И дышит.
 И с звездой говорит
 на языке языческом Кибелы.

* * *

Посмеёмся с тобою вместе
 над странной дрожью,
 притяжением, страхом,
 центростремлением плоти...
 Короче, над этим скарбом,
 не столько скорбным,
 сколько ненужным
 ввиду переправы скорой
 в одиночку
 через замёрзшую реку
 на детских коньках-снегурках.

ГОРОД

он проникает в поры как лунный свет
 как розмарина запах
 запад восток неважно
 теперь он мой
 каменный ломаный небесный и золотой

* * *

нежно-серый
 трамвайный жеребчик
 мышиновожатый
 на излёте зимы
 по-над Яффо
 в преддверье дождя
 вероятно последнего в этой зоне
 да пожалуй таким я еще не видала тебя
 и ты нравишься заново мне
 неуместный как слёзы на свадьбе